

DELHI PUBLIC SCHOOL, JAMMU

SESSION : 2025-26

SYLLABUS FOR THE CLASS 10th

SUB: HINDI(Code No. 085)

Page | 1

शिक्षण उद्देश्य—

- दैनिक जीवन में हिंदी में समझने-बोलने के साथ-साथ लिखने की क्षमता का विकास करना।
- हिंदी के किशोर-साहित्य ,अखबार व पत्रिकाओं को पढ़कर समझ पाना और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास करना।
- औपचारिक विषयों और संदर्भों में बातचीत में भाग ले पाने की क्षमता का विकास करना।हिंदी के जरिए अपने अनुभव संसार को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने में सक्षम बनाना।
- संचार के विभिन्न माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रानिक) में प्रयुक्त हिंदी के विभिन्न रूपों को समझने की योग्यता का विकास करना।
- कक्षा में बहुभाषिक , बहु सांस्कृतिक संदर्भों के प्रति संवेदनशील सकारात्मक सोच बनाना।
- अपनी मातृभाषा और परिवेशगत भाषा को साथ रखकर हिंदी की संरचनाओं की समझ बनाना।
- सामाजिक मुद्दों पर समझ बनाना (जाति ,लिंग तथा आर्थिक विषमता)
- कविता,कहानीतथाघटनाओंकोरोचकढंगसेलिखना।
- जाति , धर्म ,रीति-रिवाज तथा लिंग के विषय को समझने की क्षमता का विकास।
- भाषा एवं साहित्य को समझने एवं आत्मसात करने की दक्षता का विकास।

S.No.	MONTH	NAME OF THE TOPIC/ LESSON
1.	अप्रैल	<u>स्पर्श</u> :-कबीर-साखी, डायरी का एक पन्ना <u>अपठित बोध</u> :-अपठित गद्यांश <u>व्याकरण</u> :- वाक्य रूपांतरण, मुहावरे (पाठ के आधार पर) <u>रचनात्मक लेखन</u> :-अनुच्छेद लेखन, पत्र-लेखन (प्रार्थनापत्र / आवेदन पत्र) क्रियाकलाप-दोहागायन
2.	मई	<u>स्पर्श</u> :- मनुष्यता , बड़े भाई साहब <u>संचयन</u> :-हरिहर काका <u>व्याकरण</u> :-समास <u>रचनात्मकलेखन</u> :-सूचना लेखन, विज्ञापन लेखन क्रियाकलाप-विचाराभिव्यक्ति
3.	जुलाई	<u>स्पर्श</u> :- मीरा के पद <u>रचनात्मकलेखन</u> :- ई-मेल, आवेदन पत्र क्रियाकलाप-परियोजनाकार्य
4.	अगस्त	<u>स्पर्श</u> :-तताँरा-वामीरो कथा ,पतझर में टूटी पत्तियाँ , पर्वत प्रदेश में पावस, कारतूस <u>संचयन</u> :-सपनों के से दिन <u>व्याकरण</u> :- पदबंध <u>रचनात्मकलेखन</u> :-लघुकथा लेखन क्रियाकलाप- कक्षापरीक्षा
5.	सितम्बर	<u>स्पर्श</u> :-तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र, तोप , आत्मत्राण <u>रचनात्मक लेखन</u> :-ई-मेल , अनुच्छेद लेखन, सूचना लेखन क्रियाकलाप-घटना वर्णन लेखन
6.	अक्टूबर	<u>स्पर्श</u> :-अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले , कर चले हम फिदा

		<u>संचयन</u> :-टोपी शुक्ला क्रियाकलाप-सामूहिक चर्चा
7.	नवम्बर	<u>PRE-BOARD I</u> समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति
8.	दिसंबर	<u>PRE-BOARD II</u> समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

LIST OF SUBJECT ENRICHMENT ACTIVITIES :--

	Term- I	Term-II
1.	कविता वाचन	घटना का वर्णन
2.	लेखक/लेखिका परिचय	सामूहिक चर्चा
3.	परियोजना कार्य	वाद-विवाद

SYLLABUS FOR C.T – Iस्पर्शपद्यभाग:-कबीर-साखीगद्य भाग:- डायरी का एक पन्नाव्याकरण:- वाक्य रूपांतरण ,मुहावरे (पाठ के आधार पर)अपठितबोध:-अपठित गद्यांशरचनात्मकलेखन :-अनुच्छेद , पत्र लेखन

SYLLABUS FOR HALF YEARLY EXAMINATION

अपठितबोधः—अपठितगद्यांश

व्यवहारिकव्याकरण :-

- 1) समास
- 2) रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण
- 3) पदबंध
- 4) मुहावरे

स्पर्श (पद्यभाग) :-

- 1) कबीर—साखी
- 2) मीरा के पद
- 3) पर्वत प्रदेश में पावस
- 4) मनुष्यता

स्पर्श (गद्यभाग) :-

- 1) बड़े भाई साहब
- 2) डायरीका एक पन्ना
- 3) तताँरा वामीरो कथा
- 4) तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र
- 5) पतझर में टूटी पत्तियाँ।

संचयन:-

- 1) हरिहर काका
- 2) सपनों के सेदिन।

रचनात्मकलेखन:-अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, सूचना लेखन, विज्ञापन लेखन, ई-मेल / लघुकथा लेखन

SYLLABUS FOR PRE-BOARD I,II & III

अपठितबोध:-अपठितगद्यांश

व्यवहारिकव्याकरण :-

- 1) पदबंध
- 2) रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण
- 3) समास
- 4) मुहावरे

स्पर्श (पद्यभाग) :-

- 1) कबीर-साखी
- 2) मीरा के पद
- 3) पर्वत प्रदेश में पावस
- 4) मनुष्यता
- 5) कर चले हम फिदा
- 6) तोप
- 7) आत्मत्राण

स्पर्श (गद्यभाग) :-

- 1) बड़े भाई साहब
- 2) डायरी का एक पन्ना
- 3) तताँरा वामीरो कथा
- 4) तीसरी कसम के शिल्पकार : शैलेंद्र
- 5) पतझर में टूटी पत्तियाँ
- 6) अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले
- 7) तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र
- 8) कारतूस

संचयन:-

- 1) हरिहर काका
- 2) सपनों के से दिन
- 3) टोपी शुक्ला

रचनात्मक लेखन:-अनुच्छेद लेखन , पत्र लेखन , सूचना लेखन , विज्ञापन लेखन , ई-मेल /
लघुकथा लेखन