

SUB: HINDI

शिक्षण उद्देश्य –

- दैनिक जीवन में हिंदी में समझने-बोलने के साथ –साथ लिखने की क्षमता का विकास करना।
- हिंदी के किशोर-साहित्य ,अखबार व पत्रिकाओं को पढ़कर समझ पाना और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास करना।
- औपचारिक विषयों और संदर्भों में बातचीत में भाग ले पाने की क्षमता का विकास करना। हिंदी के जरिए अपने अनुभव संसार को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने में सक्षम बनाना।
- संचार के विभिन्न माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रानिक) में प्रयुक्त हिंदी के विभिन्न रूपों को समझने की योग्यता का विकास करना।
- कक्षा में बहुभाषिक , बहुसांस्कृतिक संदर्भों के प्रति संवेदनशील सकारात्मक सोच बनाना।
- अपनी मातृभाषा और परिवेशगतभाषा को साथ रखकर हिंदी की संरचनाओं की समझ बनाना।
- सामाजिक मुद्दों पर समझ बनाना (जाति ,लिंग तथा आर्थिक विषमता)
- कविता , कहानी तथा घटनाओं को रोचक ढंग से लिखना।
- जाति , धर्म , रीति-रिवाज तथा लिंग के विषय को समझने की क्षमता का विकास।
- भाषा एवं साहित्य को समझने एवं आत्मसात करने की दक्षता का विकास।

S.No	MONTH	NAME OF THE TOPIC/ LESSON	MONTHLY ACTIVITY
1.	अप्रैल	<u>स्पर्श</u> :- दुख का अधिकार ,रैदास <u>संचयन</u> :- गिल्लू <u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश <u>व्याकरण</u> :- अनुस्वार और अनुनासिक, उपसर्ग और प्रत्यय (पाठ के आधार पर) <u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनुच्छेद लेखन	विद्यार्थी कवि रहीम दास के दोहे कंठस्थ करके कक्षा में सुनाएंगे।
2.	मई	<u>स्पर्श</u> :- एवरेस्ट मेरी शिखर यात्रा <u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश <u>व्याकरण</u> :- शब्द और पद , उपसर्ग और प्रत्यय (पाठ के आधार पर) <u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनौपचारिक पत्र लेखन, चित्र वर्णन	व्याकरण और रचनात्मक लेख संबंधी विषयों पर पुनरावृत्ति कराई।
3.	जुलाई	<u>स्पर्श</u> :- रहीम के दोहे, कीचड़ का काव्य <u>व्याकरण</u> :- विराम चिन्ह , अर्थ के आधार पर वाक्य भेद <u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश <u>रचनात्मक लेखन</u> :- चित्र वर्णन	विद्यार्थियों को परियोजना कार्य दिया जाएगा।
4.	अगस्त	<u>स्पर्श</u> :- वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन, तुम कब जाओगे अतिथि <u>संचयन</u> :- स्मृति <u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश <u>व्याकरण</u> :- स्वर संधि <u>रचनात्मक लेखन</u> :- संवाद लेखन	विद्यार्थियों के मध्य वैज्ञानिक चेतना के वाहक सी . वी . रामन के जीवन और उनकी उपलब्धियों को लेकर सामूहिक चर्चा करवाई जाएगी।
5.	सितंबर	<u>स्पर्श</u> :- शुक्रतारे के समान अर्धवार्षिक परीक्षा की पुनरावृत्ति	अर्धवार्षिक परीक्षा के संबंध में विद्यार्थियों की पाठ्यक्रम की

			पुनरावृत्ति एवं कक्षा परीक्षा आयोजित की जाएगी।
6.	अक्टूबर	<u>स्पर्श</u> :— गीत अगीत <u>संचयन</u> :— कल्लू कुम्हार की उनाकोटी <u>अपठित बोध</u> :— अपठित गद्यांश <u>रचनात्मक लेखन</u> :— संवाद लेखन (पुनरावृत्ति), अनुच्छेद लेखन	
7.	नवंबर	<u>स्पर्श</u> :— खुशबू रचते हैं हाथ, नए इलाके में <u>अपठित बोध</u> :— अपठित गद्यांश <u>रचनात्मक लेखन</u> :— अनौपचारिक पत्र लेखन (पुनरावृत्ति)	कविता अग्निपथ पर चर्चा करते हुए विद्यार्थियों को जीवन और संघर्ष के विषय में समझाते हुए उन्हें अनुच्छेद लिखने के लिए प्रोत्साहित किया जाएगा।
8.	दिसंबर	<u>संचयन</u> :— मेरा छोटा सा निजी पुस्तकालय <u>अपठित बोध</u> :— अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश <u>रचनात्मक लेखन</u> :— अनौपचारिक पत्र लेखन (पुनरावृत्ति)	विद्यार्थियों के वाचन कौशल को बढ़ावा देने हेतु विभिन्न विषयों पर आशु सृजन {मगजमउचवतम} आयोजित कराया जाएगा।
9.	जनवरी	स्पर्श— अग्निपथ	समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति एवं कक्षा परीक्षा आयोजित की जाएगी।
10.	फरवरी	समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति एवं अभ्यास कार्य	

LIST OF SUBJECT ENRICHMENT ACTIVITIES :--

	Term- I	Term-II
1.	लेखक/लेखिका परिचय	कविता वाचन
2.	घटना का वर्णन	सामूहिक चर्चा
3.	परियोजना कार्य	वाद—विवाद

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – I

स्पर्श –

गद्य भाग :- दुख का अधिकार

पद्य भाग :- रैदास

संचयन :- गिल्लू

व्याकरण :- अनुस्वार और अनुनासिक, शब्द और पद, उपसर्ग एवं प्रत्यय

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद , पत्र लेखन (अनौपचारिक)

SYLLABUS FOR HALF YEARLY EXAMINATION

अपठित बोध और पठित बोध :- अपठित गद्यांश, पठित गद्यांश, पठित काव्यांश

व्यवहारिक व्याकरण :- शब्द और पद, अनुस्वार एवं अनुनासिक, उपसर्ग एवं प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द) , स्वर संधि , विराम चिन्ह, अर्थ के आधार पर वाक्य भेद

स्पर्श :- गद्य खंड – दुख का अधिकार, एवरेस्ट– मेरी शिखर यात्रा, वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन

पद्य खंड – रैदास, रहीम के दोहे

संचयन – स्मृति, गिल्लू

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन, चित्र वर्णन, संवाद लेखन

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – II

अपठित बोध :-

अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश, पठित काव्यांश

व्यवहारिक व्याकरण :- शब्द और पद, अनुस्वार एवं अनुनासिक, उपसर्ग एवं प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द) , स्वर संधि , विराम चिन्ह , अर्थ के आधार पर वाक्य भेद

पाठ्यपुस्तक व पूरक पुस्तक

स्पर्श गद्य भाग :- तुम कब जाओगे अतिथि, वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर
वेंकट रमन

स्पर्श पद्य भाग :- गीत अगीत, खुशबू रचते हैं हाथ

संचयन :- कल्लू कुम्हार की उनाकोटी

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन

SYLLABUS FOR FINAL ASSESMENT

स्पर्श—

गद्य खंड— दुख का अधिकार, एवरेस्ट मेरी शिखर यात्रा , तुम कब जाओगे अतिथि,
कीचड़ का काव्य, वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन, शुक्रतारे के समान
काव्य खंड— रैदास, रहीम के दोहे, अग्निपथ, गीत अगीत, खुशबू रचते हैं हाथ, नए
इलाके में

संचयन— गिल्लू, स्मृति, कल्लू कुम्हार की उनाकोटी, मेरा छोटा सा निजी पुस्तकालय
व्याकरण—

शब्द और पद

अनुस्वार एवं अनुनासिक

उपसर्ग एवं प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द)

स्वर संधि

विराम चिन्ह

अर्थ के आधार पर वाक्य भेद

अपठित बोध — अपठित गद्यांश, पठित गद्यांश

काव्य खंड— पठित पद्यांश

लेखन— अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन, संवाद लेखन, चित्र वर्णन